

# Atelier de sculpture/modelage

## L'atelier de Marianne

### Pour que créer rime avec oser et s'amuser

L'apprentissage et l'expérimentation des différentes techniques de modelage de la terre permettent à chacun de découvrir le plaisir et l'épanouissement que cette matière merveilleuse peut offrir.

Réalisations figuratives ou abstraites, créations ou reproductions, le champ des possibles est infini et accessible à tous. Nul besoin de savoir, l'improvisation, la spontanéité et le lâcher-prise font partie de la créativité. La terre permet de faire, défaire, refaire à l'infini, les mains et les doigts sont les outils principaux, au service de l'imagination, de l'expression des émotions et du hasard... La seule contrainte est de se soumettre aux exigences de la matière. Pour le reste, tout est permis !

*"L'art a lieu par hasard." MALLARME.*

*« L'artiste est attelé avec le hasard (...) s'employant à tirer parti de tout le fortuit à mesure qu'il se présente. » DUBUFFET.*

*"Pour moi, un tableau n'est jamais une fin ni un aboutissement, mais plutôt un heureux hasard et une expérience." PICASSO.*

#### **Durée et public concerné :**

Séances de 2h hebdomadaire pour ados et adultes

#### **Objectifs pédagogiques et programme :**

Connaitre et reconnaître :

##### **Découvrir la manipulation de l'argile, ses possibilités et ses contraintes**

- en la touchant, la pétrissant, l'apprivoisant
- en surveillant l'état d'hygrométrie tout au long des étapes de travail et de séchage,
- en observant le processus de cuisson
- en apprenant quelques règles de base permettant de limiter les accidents (bulles d'air, jointage insuffisant, fragilité d'éléments saillant...)

##### **Connaitre les règles et précautions d'usage autour de la cuisson**

- en expérimentant
- en interrogeant et en assimilant les explications
- en observant son propre travail ainsi que celui des autres élèves

## Acquérir et développer son savoir-faire :

### **Choisir la terre, la technique et les outils adaptés au travail à réaliser**

- en s'appropriant ou se ré-appropriant les techniques de modelage de l'argile :
  - Définir les volumes par enlèvement ou ajout de matière
  - Concevoir la pièce à la plaque, à l'estampage, au pinçage, au colombinage

### **Réaliser les décors et finitions :**

- en observant et expérimentant autour de :
  - La gravure, le graffitos, le bas reliefs, les terres mêlées, ...
  - La mise en couleurs à travers l'application d'engobe, de patine, d'émail ...

### **Améliorer son travail et sa composition**

- en observant des modèles
- en cherchant l'harmonie de la pièce
- en prenant du recul pour regarder son travail sous tous les angles

## Oser et développer sa créativité :

### **Dépasser ses freins et ses appréhensions, (je suis nul, je ne suis pas un artiste, je ne suis pas capable...) :**

- en osant se lancer
- en prenant conscience du simple plaisir d'être là, les mains dans la terre, sans se préoccuper du résultat
- en abordant l'abstraction

### **Ne pas craindre de rater, d'être jugé, en se comparant aux autres :**

- en accueillant le regard et les conseils de la formatrice et des autres élèves
- en s'amusant tout en cherchant à s'améliorer
- en dédramatisant, faire, défaire et refaire, pas d'autres enjeux que de se faire plaisir
- en utilisant la sérendipité quand elle se présente (exploiter l'accident ou le hasard pour rebondir ou explorer une nouvelle voie)

## **Méthode pédagogique**

Elle s'appuie sur la démonstration, les explications techniques, la référence à des artistes ayant pratiqué ces techniques, avec des visuels et des vidéos.

Les cours se déroulent dans une ambiance joyeuse et conviviale. Les débutants et les personnes plus expérimentés se côtoient et s'entraident.

La formatrice-artiste est là pour guider et accompagner dans le processus de création, ainsi que pour aider à développer les compétences techniques et le savoir-faire. Elle encourage chaque participant à explorer son propre univers.

Ses conseils et recommandations sont personnalisés. Quelque soit le niveau, chacun avance à son rythme, et reçoit les conseils adaptés à ses compétences.

Afin de créer une émulation entre les débutants et les élèves plus expérimentés, des thèmes précis sont proposés au fil des séances mais ne sont pas imposés.

Si accord de la municipalité ou de l'association, une exposition des oeuvres des artistes sera présentée au public en fin d'année.

**Quelques exemples de thèmes proposés :**

Animaux, corps ou visages humains, objets du quotidiens, bas reliefs, personnages de BD, animaux rigolos, masques africains, abstrait ou figuratif, sculpter à la manière de ... Giacometti, Picasso, Miro, Pompon, Niki de Saint-Phalle, Henry Moore, Jean Arp, ...

**Matériels fournis :**

- Argile
- Quelques outils (ébauchoirs, couteaux, etc)
- Sellettes
- Planches de support
- Tournettes

Les élèves peuvent apporter leurs propres outils ainsi que des terres spécifiques, à condition qu'elles soient compatibles avec le four (température de cuisson recommandée)

**Exemple de déroulé de séance :**

- Présentation des participants, évaluation des niveaux et attentes
- Présentation de l'atelier, du matériel et règles de fonctionnement
- Explications et démonstrations
- Réalisation
- Restitution, échanges et retours sur les travaux en cours
- Rangement/nettoyage

*...créer, c'est un travail intérieur, le temps est suspendu...*